



Eine sehr viktorianische Passion
Die Orchideenbilder von John Day
A very victorian passion
The orchid paintings of John Day

Phillip CRIBB & Michael TIBBS

Einleitung

A Very Victorian Passion. The Orchid Paintings of John DAY wurde im März 2004 von THAMES und HUDSON (ISBN 0-500-97015-7) veröffentlicht. John DAY (1824–1888) war ein bedeutender englischer Orchideenzüchter und Sammler der von 1850 bis 1880 auf der Höhe seines Ruhmes war. Von 1862 an kultivierte er nicht

Introduction

A Very Victorian Passion. The Orchid Paintings of John DAY was published in March 2004 by THAMES and HUDSON (ISBN 0-500-97015-7). John DAY (1824–1888) was an eminent English orchid grower and collector who flourished from the early 1850s until the late 1880s. From 1862 he not only grew orchids but also pain-

July 24th 1892

I had been told it was by this plant but I
 thought it a long time since I saw one
 of the very first Orchids I ever saw. My
 father bought a pair at the Auction about
 1820, I think that is it. This species
 has amongst them I remember in various
 all the flowers for many years for
 something which I had the feeling that may
 be the identical plant. It is very beautiful
 indeed to me to be allowed to see

The sketch
 was in paper
 to take it in.
 The sketch had
 been. The sketch
 however was
 slightly shown
 in the drawing

July 20th 1892

This is indeed a lovely
 flower & very showy -
 It is a handsome white
 bright colored one but
 not a drawing of it.
 It grows like a lily
 with green lanceolate
 leaves from the base for
 nearly diminishing -
 The largest I saw in the
 south. It is a fine
 The shape is 2 ft. tall
 has 3 flowers - but
 has often been seen much
 stronger 10 to 12 times, but
 being commoner - The
 upper sepal is more than
 twice the size of the lower
 one. It is a fine
 one - I saw it in
 the garden of the
 late Mr. J. J. J.

1. Flower with sides removed
2. Lip with the petals and
 the petals having been cut down
 the edges of the lip are
 almost slightly open
3. Lip of flower removed which was loose of ground

nur Orchideen, sondern er malte Aquarelle von den Pflanzen aus seiner eigenen Zucht in High Cross, Tottenham und von anderen bedeutenden Züchtern in und außerhalb Londons über einen Zeitraum von 25 Jahren. Seine Sammlung von über 2.300 Illustrationen, die in 53 sog. „Scrapbooks“ (Skizzenbüchern) gebunden sind, ist ein einzigartiges Nachschlagewerk für die Schönheit der Orchideen, die auf dem Höhepunkt der Orchideenmanie nach England aus der ganzen Welt eingeführt wurden. Die vollständige Sammlung wurde den Königlich Botanischen Gärten Kew, von Emma WOLSTENHOLME, seiner Schwester, im Jahre 1902 vermacht und liegt heute in den Archiven von Kew Gardens.

Das Leben von John Day

John DAY wurde in London im Jahre 1824 als Sohn eines wohlhabenden Weingroßhändlers geboren. Er erwarb seine Liebe zu den Pflan-

ted watercolours of the plants in his own collection at High Cross, Tottenham, and in other major collections in and around London over a period of 25 years. His collection of over 2,300 illustrations, bound in 53 “scrapbooks”, is a unique archive recording the beautiful orchids that were introduced into England from around the world over a period when orchidomania was at its zenith. The entire collection was bequeathed to the Royal Botanic Gardens, Kew, by Emma WOLSTENHOLME, his sister, in 1902 and now resides in Kew’s Archives.

John Day’s life

John DAY was born in the City of London in 1824, the son of a prosperous wine merchant. He gained his love of plants from his father and started to grow orchids himself in the 1840s. By the 1860s his own collection at Tottenham, just north of London, was one of the finest in the country and warranted detailed





zen von seinem Vater und begann 1840 selbst Orchideen zu kultivieren. Bis 1860 wurde seine Sammlung in Tottenham, nördlich von London, eine der schönsten Sammlungen des Landes und rechtfertigte so detaillierte Beschreibungen und Lobpreisungen im *Gardener's Chronicle*. Als seine Reputation als Orchideen Züchter und Maler weiter wuchs, erwarb sich DAY den Zugang zu allen bedeutenden Sammlungen der damaligen Zeit. Er war in der Lage nicht nur seine eigenen Raritäten in Blüte zu malen, sondern auch die Erstblüte vieler Aufsehen erregender botanischer Orchideen kurz nach deren Einführung in die Kultur anderer Sammlungen. Er besuchte die Gärtnereien von Hugh LOW & Co., William BULL & Co., James VEITCH & Söhne, Fred SANDER & Söhne, und die Königlich Botanischen Gärten von Kew, um Neuheiten für sein wachsendes Archiv zu erbeuten. Außerdem besuchte er häufig die Verkaufsräume von STEVENS & Co. Sowie die von PROTHERO und MORRIS in London,

descriptions and eulogies in the *Gardener's Chronicle*. As his reputation as an orchid grower and painter increased, Day gained access to all of the famous collections of the period. He was able to paint not only his own rarities as they flowered but also the first flowering plants of many of the most spectacular wild orchids shortly after their introduction into cultivation in other collections. He visited the nurseries of Hugh LOW & Co., William BULL & Co., James VEITCH & Sons, Fred SANDER & Sons, and the Royal Botanic Gardens, Kew, to capture novelties for his growing archive. He also frequented the sales rooms of STEVENS & Co. and of PROTHERO and MORRIS in London who sold the newly imported orchids for the collectors and large nurseries of the day. Amateur growers from across the country, such as Sigismund RUCKER, William MARRIOTT and Sir Trevor LAWRENCE, sent him plants to paint. A last source of plants was his nephew Capt. W.J. WILLIAMSON, an army officer based in India,



die neu importierte Orchideen für die Sammler und großen Gärtnereien jener Zeit verkaufen. Hobbyzüchter aus dem ganzen Land, wie z.B. Sigismund RUCKER, William MARRIOTT und Sir Trevor LAWRENCE sandten ihm Pflanzen zum Malen. Eine weitere Quelle für Pflanzen war sein Neffe Capt. W.J. WILLIAMSON, ein Armeefizier, der in Indien stationiert war und für ihn Orchideen in Vorgebirgen des Himalajas in Assam und Bhutan sammelte.

Der Künstler und Wissenschaftler John Day

DAY wurde von Cornelius DURHAM, einem Miniaturenmalers, der in der Royal Academy ausstellte, im Malen unterrichtet. Seine frühen Werke sind mit indischer Tusche gefertigt, er wechselte aber schnell zu Wasserfarbe und wurde ein fähiger Illustrator. Seine schönen Orchideenportraits hielten den Vergleich mit anderen führenden Exponaten jener Zeit Stand und fingen die Schönheit der Orchideen, die er sah, perfekt ein. In 25 Jahren bedeu-

who collected orchids for him in Assam and Bhutan in the foothills of the Himalayas.

John Day the artist and scientist

DAY was taught to paint by Cornelius DURHAM, a miniaturist who exhibited at the Royal Academy in London. His early work is in Indian ink but he rapidly graduated to watercolour and became an accomplished illustrator. His fine portraits of orchids stand comparison with those of the leading exponents of his day and capture the beauty of the orchids that he saw. For 25 years he maintained an average of a painting every other day, and, at time, was painting more than one a day.

DAY's paintings are of scientific value because he often sent pressed flowers and copies of his paintings to Professor Heinrich REICHENBACH in Hamburg. Many of them were subsequently described by REICHENBACH as new to science. DAY's illustrations are, therefore, often of the type plant (the plant upon which the



tete dies im Durchschnitt jeden zweiten Tag ein Bild und manchmal malte er sogar mehr als ein Bild pro Tag.

Die Bilder von DAY sind von wissenschaftlicher Bedeutung, weil er häufig gepresste Blüten und Kopien seiner Bilder zu Professor REICHENBACH nach Hamburg sandte. Viele davon wurden später von REICHENBACH als neu für die Wissenschaft beschrieben. Die Illustrationen von DAY stellen deshalb, des Öfteren die Typuspflanze dar (der Pflanze auf der der neue Name basiert). Wissenschaftler müssen häufig auf den Typus zurückgreifen, wenn sie die korrekte Anwendung eines Namens überprüfen müssen.

Erste Hybriden

DAYS Aufstieg fiel mit dem Beginn der ersten künstlich erzeugten Orchideenhybriden zusammen, welche von Gärtnern gekreuzt wurden um spektakuläre Hybriden zu produzieren. Die erste künstlich erzeugte Hybride blühte 1856 bei John DOMINY, sie stammte von Messrs. James VEITCH von Exeter und Chelsea. Unter DAYS Bildern sind Gemälde der ersten Frauenschuh-, *Odontoglossum*- und *Cattleya*-Hybriden, von Pflanzen, die nicht überlebten, die aber sehr bedeutende Vorläufer der modernen Orchideenhybriden sind.

Resümee

Das Archiv von DAY mit seinen 2.300 Illustrationen, welches täglich von Wissenschaftlern und Gartenbauern in Kew genutzt wird, war bisher weder veröffentlicht noch verfügbar. Sein Wert liegt in seinem unvergleichlichen Zeugnis der Einführung von Neuheiten aus der ganzen Welt, besonders aus den Tropen der neuen Welt, aus Indien und dem Fernen Osten, sowie der ersten Hybriden und Aufsehen erregenden Kultivaren von Arten, die dem Gartenbau inzwischen verloren gegangen sind. „A Very Victorian Passion. The Paintings of John DAY“ bringt diese einmalige Sammlung erstmals einem breiteren Publikum zur Kenntnis und gehört somit zur Kew Philosophie seine einmaligen Sammlungen den Benutzern weltweit zugänglich zu machen.

new name was based). Scientists often have recourse to the types when they need to check the correct application of a name.

Early Hybrids

Day thrived at a period when orchids started to be artificially crossed by growers to produce spectacular artificial hybrids. The first artificial hybrid was flowered in 1856 by Mr John DOMINY, grower to Messrs James VEITCH of Exeter and Chelsea. Amongst DAY's illustrations are paintings of the earliest hybrid slipper orchids, *odontoglossums* and *cattleyas*, plants that no longer survive but which were important progenitors of modern orchid hybrids.

Conclusion

The DAY archive of about 2.300 illustrations is used on a daily basis by the scientists and horticulturists at Kew but has never been published or available more widely. Its value is as an incomparable record of the introduction of novelties from around the world, particularly from the tropics of the New World, India and the Far East, the early hybrids and of spectacular forms of species that have been lost to horticulture. A Very Victorian Passion. The Orchid Paintings of John DAY brings his unique collection to a wider public for the first time as part of Kew's strategy of making its unparalleled collections more widely available to users world-wide.

Dr. Phillip CRIBB
Michael TIBBS
Royal Botanic Gardens, Kew
GB - Richmond, Surrey TW9 3AB

Übersetzung: Roland SCHETTLER

Orchideen in der Writhlington Schule Orchids at Writhlington School

Simon PUGH-JONES

Dieser Artikel zeigt auf, welche Auswirkung Orchideen auf die Schüler der Writhlington Schule in North East Somerset/UK gemacht haben. Es ist eine Geschichte von jungen Leuten, welche die aufgegebenen Steinbrüche der Mendips erkunden und die dazu beitragen, die indischen Nebelwald-Orchideen zu retten. Es ist das Vergnügen mit Pflanzen zu arbeiten, die so alt sind wie die eigene Großmutter und von der Entwicklung ihrer allerersten Hybriden, von kleinen Problemen wie dem Zurechtkom-

This article considers the impact orchids have made to the students of Writhlington School in North East Somerset/UK. It is a tale of young people exploring the quarry tips of the Mendips and working to save the cloud forests orchids of India. The pleasures of working with plants as old as your grandmother, and germinating the seed of your very first hybrid. From little things like dealing with mealy bug to big things like winning young scientist to the year. But I'm getting ahead of myself.

men mit Schmierläusen oder von großen Ereignissen wie dem Gewinn des Preises „Junge Wissenschaftler des Jahres“. Aber ich greife mir selbst vor.

Die Writhlington School ist eine Gesamtschule, deren Schüler aus den Gemeinden von Radstock und den umliegenden Mendip Dörfern kommen. Ich kam 1989 als Physiklehrer an die Schule und wurde später Fachleiter für Physik, ohne wirklich zu wissen, wohin mich dieser neue Job bringen würde. Vor zehn Jahren erhielt ich die Möglichkeit, die Verantwortung für das schuleigene Gewächshaus zu übernehmen. Ich fing damit an, es wie eine kleine Gärtnerei einzurichten, um Setzlinge und Schnittblumen anzupflanzen.

Als erste Orchideen spendete uns die Großmutter eines Freundes ihre alte Cymbidien Sammlung. Diese sprachen auf unsere Bemühungen an und sind nun zu einer gemischten Sammlung von *Aerangis* bis *Zygostates* herangewachsen, die unser Gewächshaus ausfüllt, während die Setzlinge und die Schnittblumen weichen mussten.

Writhlington School is a Comprehensive School serving the communities of Radstock and the surrounding Mendip villages. I arrived at the School in 1989 as a Physics teacher and later Head of Physics little knowing where this new job would take me. Ten years ago the chance came for me to take over responsibility for the School Greenhouse and I set about running it as a small nursery growing bedding plants and cut flowers.

Orchids first arrived as an old collection of Cymbidiums donated by a friend's grandmother. These responded to our efforts and Orchids have now grown into a mixed collection from *Aerangis* to *Zygostates* that has filled the greenhouse and the bedding plants and cut flowers have had to go.

Let me take you on a tour. The greenhouse has three sections running at intermediate, cool and even cooler and the plants are grouped roughly in genera for the convenience of the pupils. Each pupil in 'Greenhouse club' is responsible for the care of a different genera and this way becomes an expert in their field



Scott Deverill mit *Cattleya* ‚Lotus‘ im Gewächshaus
Scott DEVERILL with *Cattleya* ‚Lotus‘ in greenhouse

Foto: S. PUGH-JONES



Nicola CLARKE und Clio WALKER bei der Aussaat im Schul-Orchideen-Labor
Nicola CLARKE and Clio WALKER sow seed in the School Orchid Lab

Foto: S. PUGH-JONES

Kommen Sie mit mir auf einen Rundgang. Das Gewächshaus hat drei Abteilungen, die temperiert, kühl und sogar kälter betrieben werden, und die Pflanzen sind zur besseren Orientierung der Schüler grob in Gattungen eingeteilt. Jeder Schüler im „Gewächshaus-Club“ ist verantwortlich für die Pflege einer jeweiligen Gattung und wird so ziemlich schnell zu einem Fachmann auf seinem Gebiet. Ich werde Sie im Verlauf unseres Rundgangs mit einigen von Ihnen bekannt machen. Die erste Sektion ist die temperierte. Sie ist 6 m lang und 3 m breit und der Platz einer ausgewählten Orchideenmischung und umfasst ebenfalls eine große Anzahl von Keimlingen direkt aus dem Anzuchtglas bis zur ersten Blüte. Die erste Gruppe am Eingang sind die Cattleyen. Diese werden vom 16 Jahre alten Scott DEVERILL gepflegt. Wie so viele der Writhlington Pflanzen kommen auch die Cattleyen aus alten Sammlungen und Vereinsauktionen; und zusammen mit Tom SAVINE ist er Experte der Teilung alter Pflanzen, der Anregung der Wurzelerneuerung und der Säuberung von Schadinsekten.

quite quickly. I will introduce you to several of them on the tour. The first section is the intermediate. It is 6m long and 3m wide and home to an eclectic mix of orchids including a large number of seedlings from just out of flask to first flowering. The first group inside the door are the Cattleyas. These are looked after by sixteen year old Scott DEVERILL. Like many of Writhlington's plants the Cattleya have arrived from old collections and society auctions and so these two, inclusive Tom SAVINE, are experts at splitting up old plants, encouraging new roots and cleaning off scale insect.

Other plants in this section to look out for are Tom SAVINE's warm growing *Coelogyne*, Hannah HEAL's *Epidendrums*, and an enormous old specimen of *Stanhopea tigrina* that fills the greenhouse with its intoxication perfume every summer. The cool section is dominated by *Cymbidiums*. *Cymbidiums* love our conditions and so Robert EVANS and Steven MEARS who look after them win more than their fair share of rosettes and cups. Virtually all our *Cymbidiums* flower every year and we firmly believe

Andere bemerkenswerte Pflanzen dieser Sektion sind die warm wachsenden Coelogynen von Tom SAVINE, die Epidendrien von Hannah HEAL und eine unglaublich alte Pflanze von *Stanhopea tigrina*, welche das Gewächshaus jeden Sommer mit ihrem betäubenden Duft erfüllt. Die kühle Abteilung wird von den Cymbidien beherrscht. Die Cymbidien lieben unsere Bedingungen, weshalb Robert EVANS und Steven MEARS, die sich um die Pflanzen kümmern, einen verdienten Anteil an Rosetten und Pokalen gewannen. Eigentlich blühen alle unsere Cymbidien jedes Jahr und wir glauben fest daran, dass das Geheimnis unseres Erfolgs in einem starken Gießen während der Sommermonate begründet liegt. Das schattige nördliche Ende unserer kühlen Sektion, unter dem wachsamen Auge des 12 Jahre alten Callum SWIFT, ist der Platz der Odontoglossen. Die kühle Abteilung beherbergt auch das „Heiße Haus“, ein 2,45 x 1,80m großes Treibhaus innerhalb eines Gewächshauses, wo Ruby und James ihre Paphiopedilien aufziehen und Christopher ASHMAN einige seiner Dendrobien beherbergt. Christopher ist ebenfalls für die Pflanzen der Kategorie „ungewöhnliche Arten“ im „Heißen Haus“ verantwortlich, welche die Angraecoiden und verschiedene Miniaturen einschließt. Schließlich kommen wir zum kalten Ende des Gewächshauses, das im Winter eine Mindesttemperatur von 4°C behält und Heimat unserer wunderbaren kalt wachsenden Coelogynen und David BENNETS Zygopetalen ist.

Die Pflege wird in Writhlington groß geschrieben. Um 8 Uhr jeden Morgen füllt sich das Gewächshaus mit Schülern, die bereit sind, ihre täglichen Aufgaben zu erledigen, noch bevor der Unterricht anfängt. Das Gewächshaus wird jeden Morgen befeuchtet, indem Tische, Wege und Heizungsrohre besprüht werden. Weiteres Besprühen ist wetterabhängig. Wir glauben, dass beides, die Sommerhitze und die Heizung im Winter, die Luft extrem austrocknen und man so ein zweites Besprühen am Abend benötigt. Nasse Füße sind ein Berufsrisiko der Mitglieder des Gewächshaus-Clubs. Wir haben eine Anzahl von aufgebundenen

that our secret is heavy watering during the summer months. The shady north end of the cool section is home to the Odonts under the watchful eye of 12 year old Callum SWIFT. The cool section also houses the Hot House, an 8ft by 6ft greenhouse inside a greenhouse where Ruby and James grow their Paphiopedilums and Christopher ASHMAN house some of his Dendrobiums. Christopher is also responsible for plants going under the title of ‚unusual species‘, in the hot house this includes Angraecoids and various miniatures. Finally the even cooler end with a winter minimum of 4 degrees Celsius is home to our wonderful cool growing Coelogynes and David BENNETS Zygopetalums.

Culture at Writhlington is intensive. At 8am every morning the Greenhouse is full of pupils ready for daily tasks before School starts. The greenhouse is damped down every morning by spraying benches, paths and heating pipes. Further damping down will depend on the weather, we find that summer heat and winter heating both dry out the atmosphere excessively and require a second damping down in the evening. Wet feet are an occupational hazard for greenhouse club members. We grow a number of mounted plants and these are sprayed every morning unless resting and again in the evening.

The cooler end houses our rain water tank. Watering is always a discussion point for orchid growers and at Writhlington our system is constantly evolving to allow for changes in the season, the weather or the plants. The collection grew too large for watering cans a few years ago so watering is done from a hose supplied from a pump in the rain water tank. When it comes to water quality Writhlington's growers are fond of their conductivity meter.

Tap water in the Mendips has a high dissolved salt content and a conductivity reading of 750µs. Rain water on the other hand gives a reading of around 20µs and therefore allows the addition of fertilizer without damaging roots. Rain water collected from the greenhouse roof is used with the addition of a commercial fertilizer with an NPK ratio of 20-10-10. Du-

Pflanzen, welche, außer in der Ruhephase, jeden Morgen, und auch am Abend besprüht werden. Das kältere Ende des Gewächshauses beherbergt unseren Regenwassertank. Das Gießen ist immer ein Streitpunkt der Orchideenzüchter. Unser System in Writhlington entwickelt sich ständig, damit Änderungen aufgrund der Jahreszeit, des Wetters oder der Pflanzen immer möglich sind.

Vor einigen Jahren wurde die Sammlung zu groß für das Gießen durch Gießkannen, weshalb nun die Bewässerung über einen Schlauch, der durch eine Pumpe im Regenwassertank versorgt wird, funktioniert. Wenn es um Wasserqualität geht, sind die Writhlington Züchter begeistert von ihrem Leitfähigkeitsmessgerät.

Leitungswasser hat in den Mendips einen hohen Gehalt aufgelöster Salze und einen Wert von 750 μs . Dagegen hat Regenwasser einen Wert von ungefähr 20 μs und erlaubt so den Zusatz von Dünger, ohne dass dabei Wurzeln geschädigt werden. Das Regenwasser, das

ring the winter we use little feed rising to sufficient to give conductivity readings of about 500 μs in the summer. Generally we grow our plants on the wet side watering some plants every couple of days. To allow for this we use an open compost of coarse bark and coconut fibre chunks for most plants. This system makes it easier for pupils to be let loose with the hose without the fear of over watering. In any greenhouse some parts will need watering more often than others and this is especially true with four temperature zones.

Visitors are often surprised to find that the greenhouse has a permanent cover of 40% shade net. The net is designed to keep summer temperatures under control but has the added advantages of holding the glass in place during gales. We have been pleasantly surprised that the reduced winter light levels have not caused any problems for plants though we do use some additional lighting in the spring to help get plants mowing.

Outside the Greenhouse we have a number of



Familie PUGH-JONES und Frau JÜRGENS im Schulgewächshaus mit einer *Stanhopea*-Art
Family PUGH-JONES and Mrs. JÜRGENS at the school greenhouse with a *Stanhopea* species Foto: G. JÜRGENS

vom Dach des Gewächshauses gesammelt wird, wird mit einem kommerziellen Dünger versetzt, der ein NPK-Verhältnis von 20-10-10 hat. Im Winter verwenden wir eine niedrigere Nährstoffdosierung, die dann kontinuierlich über das Frühjahr bis zum Sommer auf einen Wert von ungefähr 500 µs im Sommer erhöht wird.

Im Allgemeinen pflegen wir unsere Pflanzen eher feucht und gießen einige Pflanzen alle paar Tage. Um dies möglich zu machen, benutzen wir für die meisten Pflanzen ein durchlässiges Substrat aus grober Rinde und Kokosnusssfasern. Dieses Verfahren erleichtert es den Schülern, mit dem Schlauch umzugehen ohne dabei eine Überwässerung zu riskieren. In jedem Gewächshaus brauchen einige Bereiche eine stärkere Bewässerung als andere. Dies gilt besonders für ein Gewächshaus mit vier Temperaturzonen.

Besucher sind oftmals überrascht, wenn sie sehen, dass das Gewächshaus permanent von einem 40%-Schattennetz bedeckt ist. Das Netz dient dazu, Sommertemperaturen zu regulieren, hat aber zusätzlich den Vorteil, das Glas bei Stürmen in Position zu halten. Wir waren positiv überrascht, dass das reduzierte Winterlicht keine Probleme den Pflanzen bereitet. Trotzdem ergänzen wir im Frühjahr zusätzliches Licht, um den Pflanzen beim Wachsen zu helfen. Außerhalb des Gewächshauses haben wir eine Vielzahl von unerlässlichen Einrichtungen. Es gibt einen angebauten Schuppen, zwei Netztunnel, ein Versuchsareal für einheimische Orchideen, und am Wichtigsten, unser Orchideen Vermehrungslabor.

Nachdem ich Ihnen einige junge Orchideenzüchter der Writhlington Schule und einige ihrer Pflanzen vorgestellt habe, möchte ich Ihnen nun die Gründe für die Entwicklung der Orchideenzüchtung in einer Gesamtschule erklären und Ihnen einige Vorteile nahe bringen.

Meine Motivation Orchideen in Schulen zu züchten hat drei Gründe:

1. „Growing for showing“ – wörtlich: Züchten um auszustellen mit dem Gewächshaus-Club

vital facilities. There is a lean-to potting shed, two net tunnels, a native orchid trial area, and most importantly our orchid propagation lab.

Now that I have introduced you to the young orchid growers at Writhlington School and some of their plants. I would like to explain the reason behind developing orchid growing in a comprehensive School and consider some of the benefits.

My drive for growing Orchids at School has following three directions:

1. Growing for showing with Greenhouse Club.
2. Hybridising and Post 16 genetics projects
3. Conservation Science and enterprise

I will explore these in turn.

Growing for showing:

Gardening has a long tradition in education but at times it has been stigmatised as something for under achievers. At Writhlington ‚Greenhouse Club‘ is open to all Students and is a complete mix of young people sharing a common passion for growing Orchids and enjoying all the challenges and rewards that that involved. The club has earned itself high status thanks to success on the show table and through an exciting media profile including local and National TV.

Greenhouse club shows in its own right and with the Wiltshire Orchid Society at shows all over England. There is real reward for students winning rosettes for plants they have lovingly watched, grown and prepared for the show. Much better for a Judge to say a pupil has done well than just a teacher saying it. Showing is a great discipline for the young growers as it helps develop an understanding of quality plants and the signs of good culture.

In the past few years our major events have been setting up School displays at Wisley each January and our local Horticultural Show at Frome and exhibiting at the European Orchid Conference Show in Westminster last year

2. Hybridisierung und 16 biotechnische Projekte
3. Wissenschaft zur Erhaltung und Entwicklung des Artenschutzes

Ich werde die Aspekte näher erläutern.

„Growing for showing“:

Das Gärtnern hat eine lange Tradition in der Erziehung, aber es wurde manchmal abgewertet, etwas für weniger Begabte zu sein. Der Gewächshaus-Club in Writhlington ist für alle Schüler offen und vereint eine bunte Mischung Jugendlicher, die alle das gleiche Interesse haben, nämlich Orchideen zu züchten und sich an allen Herausforderungen und Anerkennungen zu erfreuen, die diese Arbeit mit sich bringt. Der Club hat durch Erfolge auf Ausstellungen und durch eine anregende Medienpräsenz, einschließlich Berichten im lokalen und nationalen Fernsehen, einen guten Ruf erworben.

Der Gewächshaus-Club nimmt alleine oder zusammen mit dem Wiltshire Orchideen Verein an Schauen in ganz England teil. Dort erfahren dann die Schüler viel Anerkennung z.B. Preis-Rosetten für ihre Pflanzen, die sie liebevoll betreut, herangezüchtet und für die Ausstellung vorbereitet haben. Es ist immer besser, wenn ein Jury-Mitglied, und nicht ein Lehrer, einem Schüler sagt, dass er gute Arbeit geleistet hat. Ausstellungen bedeuten eine große Herausforderung für die jungen Züchter. Sie helfen ihnen zu verstehen, was eine Qualitätspflanze ist und die Zeichen einer guten Pflege zu erkennen. In den letzten Jahren waren unsere Hauptunternehmungen der Aufbau der jährlichen Schulausstellungen in Wisley im Januar, unsere örtliche Gartenbauausstellung in Frome, sowie das Ausstellen auf der Europäischen Orchideen Konferenz in Westminster im letzten Jahr, wo wir die Auszeichnung „Beste Kleinausstellung“ und einen Silver Gilt der Royal Horticultural Society (RHS) gewannen. Die Planung beginnt jeweils einige Monate vor diesen Veranstaltungen, damit die Schüler genug Zeit haben, Darstellungsideen zu entwickeln und ihre Pflanzen vorzubereiten.

where we won best Small Exhibit and a Silver Gilt from the RHS. Planning starts several months before these events allowing students to develop original staging ideas and prepare their plants.

We have tried several approaches from naturalistic to silver pots, foliage made from coke cans and rotating displays. I have a hunch that as pupils get more experienced their ideas get more wacky and I hope we can offer something a bit different in future shows. Shows also allow students to develop their communication skills explaining about the School and their plants to the throng of visiting public. We have a lot of fun and make some lasting friendships. We also host regular visits from Orchid Societies and Gardening Clubs. I am sure our visitors will agree that Writhlington students are good at "talking Orchids".

A level science students focus much of their research work around orchid science, botany and conservation. Students have reached the finals of Young Scientist of The Year in each of the past three years and winners in 2001. Orchids have many unique and fascinating qualities and high amongst these is the invaluable hybridizing information collected thanks to the RHS register. This information is the basis of an exciting 6th form Science assignment.

Every Writhlington Science A level Student selects parents and makes a cross to generate their own Orchid hybrid. Family trees are researched and the Internet used to find photographs of all the species behind the parent plants. In this way students can trace the influence of different species in breeding lines and make predictions for their crosses. Students quickly become passionate about their seed capsules and our hybridising programme gives students access to excellent data. Of course not all of the crosses made produce viable seed but we do have a selection of promising, interesting and dubious hybrids on their way. A feel for successful hybridising is not an instant thing but at least Writhlington students get a start. The real excitement starts when the seed capsule ripens and the students sow their own seed. There is always



Jenny PARFITT, Alice WILLIAMS und Helen MANDLEY mit ihrer Ausstellung beim EOC 2003 in London
Jenny PARFITT, Alice WILLIAMS and Helen MANDLEY with their display at the 2003 EOC London

Foto: S. PUGH-JONES

Wir haben auf den Ausstellungen einige Darstellungsweisen mit natürlichen bis silbernen Töpfen, Folie von Coladosen und rotierenden Präsentationen versucht. Ich habe den Eindruck, dass, je erfahrener die Schüler werden, desto verrückter werden ihre Ideen. Ich hoffe, wir können etwas anderes in zukünftigen Ausstellungen anbieten. Ausstellungen und Schauen helfen den Schülern ihre kommunikativen Fähigkeiten weiter zu entwickeln. Dort stellen sie sich dem Wissensdurst der Besucher und erzählen von ihrer Schule und ihren Pflanzen. Wir haben dabei immer viel Spaß und so sind schon einige lang anhaltende Freundschaften entstanden. Wir als Gastgeber begrüßen auch regelmäßig Besucher von Orchideenvereinen und Gärtnerclubs. Ich bin sicher, dass unsere Besucher sich darin einig sind, dass die Writhlington Schüler gute Orchideen-Fachgespräche führen können.

Abiturienten konzentrieren ihre Untersuchungen auf die Wissenschaft der Orchideen, Botanik und Arterhaltung. In jedem der letzten drei Jahre haben die Schüler das Finale der „Jun-

something magic about watching seeds germinate and with orchids the wonder is increased with the vulnerability and amazing development of Orchid seedlings.

At Writhlington we have a fantastic Orchid propagation lab in a room that used to be a girls toilet. Instead of the cubicles and basins we now have two lamina flow cabinets and rows of shelves and grow lights. It's a magical spot and pupils spent hours looking through the jars to spot germination. We have been really pleased to find that growing Orchids from seed is not difficult if you have the right equipment. Twelve year olds have no problem in achieving high success rates. At this point I must thank those at Kew and GREENAWAY Orchids that have given us help and advice. It is facility which is now allowing us to have a major impact on conservation World wide through.

Pupils at Writhlington are involved in in-situ and ex-situ conservation. Ex-situ conservation has two elements. Ex-situ conservation of orchid species local to the School and ex-situ

ge Wissenschaftler des Jahres“ erreicht und 2001 sogar gewonnen. Orchideen haben viele einmalige und faszinierende Eigenschaften. Die höchsten unter ihnen und von unschätzbarem Wert sind die Hybridisierungs-Informationen die dankenswerterweise im RHS Register gesammelt werden. Diese Informationen sind die Basis einer aufregenden wissenschaftlichen Aufgabe in der 6. Klasse. Jeder Writhlington Abiturient (mit Kernfach Wissenschaft) sucht „Orchideen-Eltern“ aus und führt eine Kreuzung durch, um eigene Orchideenhybriden zu entwickeln. Stammbäume werden untersucht, und das Internet wird benutzt, um Fotografien aller Arten, die hinter den Elternpflanzen stehen, zu finden.

Somit kann der Schüler den Einfluss der verschiedenen Arten in den Zuchtlinien herausfinden und Vorhersagen über ihre Kreuzungen machen. Schüler sind schnell fasziniert über ihre erzielten Samenkapseln und unser Hybridisierungs-Programm liefert unseren Schülern ausgezeichnete Daten. Natürlich führen nicht alle versuchten Kreuzungen zu einer lebensfähigen Saat, aber wir haben bereits eine Auswahl von Erfolg versprechenden, interessanten und ausgefallenen Hybriden. Ein Gefühl für eine erfolgreiche Hybridisierung entwickelt sich nicht sofort, aber die Schüler von Writhlington bauen hier zumindest eine Basis auf. Wahre Begeisterung stellt sich ein, wenn die Samenkapsel reift und die Schüler ihre selbstgezogenen Samen säen können. Es hat immer etwas Magisches, wenn man seine Saat beim Keimen beobachten kann. Bei Orchideen wird dieses Wunder durch die Verletzlichkeit und die erstaunliche Entwicklung der Orchideenkeimlinge noch verstärkt.

In Writhlington haben wir ein phantastisches Orchideen-Vermehrungslabor in einer ehemaligen Mädchentoilette. Anstelle von Toiletten und Waschbecken, haben wir nun zwei mit Folien ausgekleidete Kabinen mit Regalreihen und Wachstumslampen. Es ist ein magisches Fleckchen, und die Schüler verbringen Stunden damit, in die Gläser zu schauen, um eine Keimung zu beobachten. Wir waren erfreut festzustellen, dass es gar nicht so schwer ist,

conservation of tropical species linked to partner organisations.

Writhlington School is situated on the limestone Mendip Hills and expeditions with pupils have identified sites of more than 20 of Britain's 50 native orchid species within 15 miles of the School. Searching for and finding these sites formed the basis of 'The Radstock Native Orchid Project'. Where school pupils and an adult community group are working to raise these species from seed. The community group includes local farmers, gardeners, housewives, a technician and a retired electrician. A mixed group with a variety of skills and goals, but a group that now shares a passion for conservation and a range of high level skills.

Our local orchids are not endangered but are locally rare and many populations are vulnerable. We accept that the greatest threats to biodiversity are not in Western England but in the tropical World and in response we have turned our attention to ex-situ conservation of tropical species. In this field we feel we have three key strengths:

- The skills and facilities at the School.
- Our well developed community involvement.
- Our enterprise experience and connections.

We now have projects in place to support projects in the key tropical habitats of Sikkim, Northern India, Costa Rica, and Guatemala and projects pending with Brazil and Mexico.

Each of these projects is based around our propagation laboratory and linked with a tropical partner and a UK partner.

To give a clear outline of how this works in practice I will describe our newly launched project 'The Sikkim ex-situ orchid conservation project'. The project is based around three Project partners; Sikkim, Writhlington School and the Eden Project. In Sikkim there is Mohan PREDHAN (Member and Secretary, Indian Sub-continent Regional Orchid Specialist Group) and Sikkim Schools. The need for the project has been identified by Mohan PREDHAN. He has identified local orchid species as under great pressure from collection for sale

Orchideen aus Samen zu ziehen, wenn man die richtige Ausrüstung hat. Zwölfjährige haben keine Schwierigkeiten damit, eine hohe Erfolgsrate zu erzielen. An dieser Stelle muss ich mich bei den Mitarbeitern von Kew und GREENAWAY Orchids bedanken, die uns mit Rat und Tat zur Seite standen. Diese Einrichtungen haben es uns auch ermöglicht, weltweit an den Bestrebungen der Arterhaltung teilnehmen zu können. Die Schüler von Writhlington sind sowohl an der in-situ als auch an der ex-situ Arterhaltung beteiligt. Die ex-situ Erhaltung hat zwei Elemente: die ex-situ Erhaltung von heimischen Orchideenarten in der Schule und die ex-situ Erhaltung von tropischen Arten, wobei die Schule mit Partnerorganisationen verbunden ist.

Die Writhlington Schule liegt auf den Kalksteinhügeln der Mendips/Somerset/UK, und auf Ausflügen haben Schüler mehr als 20 von Großbritanniens 50 einheimischen Orchideenarten im Umkreis von 25 Kilometern um die Schule identifiziert. Nach diesen Plätzen zu suchen und sie zu finden wurde zur Basis des „The Radstock Native Orchid-Project“. Dort arbeiten Schüler und eine Gruppe Erwachsener aus der Gemeinde gemeinsam daran, diese Arten aus Samen zu ziehen. Die Gruppe aus der Gemeinde besteht aus ortsansässigen Bauern, Gärtnern, Hausfrauen, einem Techniker und einem pensionierten Elektriker. Dies ist eine bunte Gruppe mit einer Vielzahl von Fertigkeiten und Zielen, aber eine Gruppe, die nun die Leidenschaft für die Arterhaltung verbindet und die eine große Bandbreite von hochwertigen Fähigkeiten aufweist.

Unsere einheimischen Orchideen sind nicht direkt vom Aussterben bedroht, aber sie sind selten, und viele Populationen sind sehr anfällig. Wir wissen, dass die größte Bedrohung der Biodiversität nicht im Westen von England, sondern in der tropischen Welt zu finden ist. Als Antwort darauf haben wir unsere Aufmerksamkeit auf die ex-situ Erhaltung von tropischen Arten verlagert. In diesem Bereich glauben wir drei wichtige Voraussetzungen zu haben:

to people in towns and cities who use plants in their gardens. He is also concerned that conservation is not a priority for the majority of the population.

The Project plan identifies clear roles for each of the partners to deliver results in Sikkim. Mohan PREDHAN will send seed of key species to Writhlington School for germination. Writhlington School and its community conservation group will raise large numbers in flask and flasks will be sent with financial support to selected village schools in Sikkim. The School students in Sikkim will then grow the seedlings into plants for distribution in community at low cost. A proportion of seedlings will be retained by Writhlington School to raise the money to send to Sikkim and cover costs of production. To generate this funding seedlings will be sent to the Eden Project for suitable packaging as conservation products and sold through Eden Shop (which has two million visitors a year). In this way the project will be self funding and not reliant on sponsorship or grant aid.

The Project will have a number of outcomes, both in Sikkim and England: Artificially raised plants will become available in large quantities in Sikkim reducing pressure for collection of wild plants. School pupils and communities in Sikkim will become actively involved in conservation and the schools involved will benefit from the funding provided by the project. It is hoped that the community focus of project will avoid commercial conflicts. Writhlington School students benefit from links with Sikkim schools, and the opportunity to develop their science and enterprise skills. The Eden Project gains involvement in a practical, manageable and self funding conservation project and the customers who buy the seedlings from the Eden Project will gain involvement in conservation and a desirable product. The longer term aims are for the Project to act as a model for the future, and for the work in Sikkim to be self sustaining and independent once funding has set up full facilities for raising the orchids within local school. Writhlington will then move to a similar project in other area.

- Die Fähigkeiten und Einrichtungen der Schule
- Unsere gut entwickelte Beteiligung der Gemeinde
- Unsere Unternehmungen, Erfahrungen und Beziehungen

Wir haben nun Pläne entwickelt, um Projekte in den wichtigen tropischen Habitaten von Sikkim, Nordindien, Costa Rica, Guatemala und darauf folgende Projekte mit Brasilien und Mexiko zu unterstützen. Jedes dieser Projekte basiert auf unserem Fortpflanzungslabor und ist mit einem tropischen und einem UK Partner verbunden. Um einen klaren Umriss zu geben, wie dies in der Praxis funktioniert, werde ich unser neu gestartetes „The Sikkim ex-situ orchid“-Arterhaltungsprojekt beschreiben. Das Projekt hat drei Partner: Sikkim, die Writhlington Schule und das Eden Projekt. In Sikkim sind es Mohan PREDHAN (Mitglied und Sekretär, Indian Sub-continent Regional Orchid Spe-

Our Costa Rica project is linked with the Lankester Botanic Garden, and the At-Bristol Science Centre. Our Guatemalan project links with Bicton Park Botanic Gardens and a project in Guatemala to raise local species from seed. Each project is managed by a small team of A level Science students.

It was just twelve years ago that Orchids first arrived at Writhlington, a decade later these few Cymbidiums have led to an exciting range of diverse projects and a major impact on the lives of many young people. I am sure that the future will include further adventures and amazing experiences thanks to the Orchids of Writhlington School.

Simon PUGH-JONES
Writhlington School
Writhlington/Radstock
GB-Somerset



Erste Jungpflanzenanzucht in kleinen Schalen zwischen Rinde
The first seedling plantation in small pots with bark

Foto: G. JÜRGENS

zialist Group) und einige Schulen in Sikkim. Die Notwendigkeit dieses Projekts wurde von Mohan PREDHAN eingesehen. Er erkannte, dass einheimische wild wachsende Orchideenarten gefährdet sind, in dem sie gesammelt und an Leute in Dörfern oder Städten verkauft werden, die diese dann in ihren Gärten anpflanzen. Er befürchtete auch, dass die Arterhaltung beim Großteil der Bevölkerung keine Beachtung findet.

Der Projektplan weist jedem Partner klare Rollen zu, die dann Ergebnisse nach Sikkim liefern sollen. Mohan PREDHAN wird Samen von den Hauptarten zur Keimung an die Writhlington Schule schicken. Die Schule und die Arterhaltungsgruppe der Gemeinde werden eine große Anzahl von Pflanzen in Glaskolben vermehren, die dann in den Kolben und mit finanzieller Unterstützung zu ausgewählten Dorfschulen in Sikkim geschickt werden. Die Schüler in Sikkim werden dann die Keimlinge zu Pflanzen heranziehen und sie dann in ihrer Gemeinde für geringes Entgelt verteilen. Die Writhlington Schule wird einen Teil der Keimlinge behalten, um so das Geld für die Postsendungen und die Deckung der Produktionskosten aufzubringen. Um diese Art der Finanzierung zu verwirklichen, werden die Keimlinge zur geeigneten Verpackung dem Eden Projekt/Südwestengland als ein Arterhaltungsprodukt zugesendet und durch den Eden Laden (der jährlich 2 Millionen Besucher hat) verkauft. Auf diese Weise finanziert sich das Projekt selbst und wird somit unabhängig von Sponsoren oder finanzieller Unterstützung.

Das Projekt wird sowohl in Sikkim als auch in England mehrere Ergebnisse haben. Künstlich gezogene Pflanzen werden in großem Umfang in Sikkim erhältlich sein und so die Gefährdung der wild wachsenden Pflanzen durch Einsammeln reduzieren. Schüler und Gemeinden in Sikkim werden aktiv in die Arterhaltung einbezogen, und die beteiligten Schulen werden von den Geldern durch das Projekt profitieren. Es ist zu hoffen, dass der gemeinschaftliche Charakter des Projekts kommerzielle Konflikte vermeiden wird.

Die Writhlington Schüler werden von den Ver-

bindungen mit Sikkim Schulen profitieren und die Möglichkeit haben, ihre wissenschaftlichen und unternehmerischen Fähigkeiten auszubauen. Das Eden Projekt bekommt eine Mitbeteiligung an einem praktischen, durchführbaren und sich selbst finanzierenden Arterhaltungsprojekt und die Kunden, welche die Keimlinge vom Eden Projekt kaufen, werden ebenfalls eine Beteiligung an der Arterhaltung haben, sowie ein erstrebenswertes Produkt bekommen. Die langfristigen Ziele des Projekts sind, als ein Modell für die Zukunft zu dienen. Für die Arbeit in Sikkim wird angestrebt, dass diese sich selbst trägt, dauerhaft und unabhängig wird und sobald die Finanzierung greift, dass die Aufzucht von Orchideen vollständig in den örtlichen Schulen durchgeführt wird. Writhlington wird sich dann einem vergleichbaren Projekt in einer anderen Region zuwenden.

An unserem Costa Rica Projekt sind Lankester Botanic Garden und das AT-Bristol Science Centre beteiligt. Unser Guatemala Projekt ist mit dem Botanischen Garten von Bicton Park verknüpft und einem Projekt in Guatemala, um einheimische Arten aus Samen zu ziehen. Jedes Projekt wird von einem kleinen Team von Abiturienten betreut.

Es sind gerade zwölf Jahre vergangen, seitdem die ersten Orchideen nach Writhlington kamen, aber eine Dekade später haben diese wenigen Cymbidien zu einer erstaunlichen Vielfalt von diversen Projekten geführt und einen enormen Einfluss auf das Leben von vielen jungen Leuten gehabt. Ich bin sicher, dass die Zukunft noch einige weitere Abenteuer und unglaubliche Erfahrungen dank der Orchideen in der Writhlington Schule bringen wird.

Simon PUGH-JONES
Writhlington Schule
Writhlington/Radstock
Somerset/Großbritannien

Übersetzung: Kathy MÜLLER
Fachlich überarbeitet von Familie
Dr. JÜRGENS

Orchideen als Projekt in einer Schule

Erläuterungen zum Orchideen-Projekt der Writhlington Schule in England

Ursula und Geerd JÜRGENS

Auf der Suche nach der Orchideengärtnerei GREENAWAY Orchids auf der Europäischen Orchideen Konferenz (EOC) in London 2003 fanden die Autoren des Beitrags zu ihrer Überraschung Schüler, die mit Orchideen beschäftigt waren und Anzucht-Flaschen präsentierten. Das Auftreten des Lehrers Simon PUGH-JONES, sein Umgang mit den Schülern, war eher als kollegial und freundschaftlich zu bezeichnen. Leider war die Zeit während der Ausstellung zu kurz, um Genaueres über Wirken und Hintergründe der Präsentation der englischen Schüler in Erfahrung zu bringen.

Der Zufall wollte es, dass die Verfasser in Kilmersdon im Einzugsgebiet der Writhlington School gute Bekannte besuchten und dabei nochmals auf dieses Projekt aufmerksam gemacht wurden. Nach einer kurzen telefonischen Kontaktaufnahme empfing uns der Verantwortliche, Mr. Simon PUGH-JONES mit seiner Frau sehr freundlich, zeigte uns sehr bereitwillig und ausführlich das schuleigene Gewächshaus und legte uns seine Ideen dar, die er auf unsere Anregung hin in einem Aufsatz dargestellt hat.

Einer der Autoren dieser Begleitschrift hat selbst mit Erfolg versucht, Schüler über die thematische Philatelie für verschiedene Themen u. a. auch für Orchideen zu interessieren. Philatelistische Ausstellungen wurden in einer Grundschule und einem Gymnasium angeboten. Die Schulleitungen unterstützten die Bemühungen, zumal dadurch einige Schüler für diese Aktivitäten motiviert werden konnten.

Es ist nicht immer ganz einfach, heutige Jugendliche ernsthaft für Aktivitäten zu begeistern. Viele Wege werden bereits beschritten. An der Writhlington Schule in England wird ein interessanter Weg aufgezeigt. Hier wird deutlich, dass auch unsere Jugend durchaus begeisterungsfähig ist, wenn man Ihnen als Lehrer mit Idealismus vorangeht.

Im Aufsatz von Simon PUGH-JONES wird zwischen den Zeilen deutlich, mit welcher lockereren aber bestimmter Art und Weise er als Lehrer an die Schüler herangeht, um sie zu motivieren. Er hat hier in die Praxis umgesetzt, was auch bei uns aus pädagogischen Gründen in vielen Schulen unterschiedlichen Typus und mit unterschiedlicher Intensität Eingang finden sollte. Er hat die Orchideen als Sinnbild des Schönen und Exotischen mit Erfolg in seinen Lehrplan mit eingebunden.

Welche Erfolge das Writhlington Schul-Projekt durch besonders engagierte Zusammenarbeit von Lehrern und Schülern in Kooperation mit Gemeindemitgliedern, aber auch nationalen und internationalen Organisationen erzielt hat, ist höchst anerkennenswert und verdient Nachahmung. Möglichkeiten bestehen z.B. in fächerübergreifenden Projekten, Naturwissenschaften, Biologie/Genetik, Physik, Chemie, Sprachen, Kommunikation, wobei die angestrebte Dokumentation und Präsentation von Ergebnissen dem Ziel Sach- und Sozialkompetenz dienen und damit letztendlich Selbstwertgefühl d.h. Ichkompetenz steigern. Dies trägt gleichzeitig zur Festigung der Persönlichkeit bei und zur Prävention von negativen Einflüssen.

Schüler erhalten einen übersichtlichen Aufgabenbereich, sie müssen/können ein eigenes Projekt betreuen, Verantwortung dafür übernehmen, einer Öffentlichkeit präsentieren und kommentieren, eventuell auch an größeren überregionalen Projekten teilhaben und sie mitgestalten. Viele junge Leute sind interessiert an der Erhaltung der Natur, wissen aber häufig nicht, wie sie diese Idee der Naturverbundenheit in nützliche Gedanken und handfeste Ergebnisse umsetzen sollen. Hier gilt es, konkrete Anstöße und Hilfen zu bieten.

Für unsere Orchideen-Ausstellung im Barockschloss zu Schwetzingen vom 18.–20. März 2005 haben wir vor, nach englischem Vorbild,



S. PUGH-JONES zeigt die gute Bewurzelung der jungen Orchideenpflanzen im Topf
S. PUGH-JONES shows the good roots of young orchids in pots

Foto: G. JÜRGENS

die Schulen im großen Umkreis speziell für den ersten Tag, Freitag den 18. März 2005, einzuladen und für Projektwochen und Ähnlichem zum Thema Orchideen (Pflege, Vermehrung, Artenschutz, Naturschutz) in Schulen zu gewinnen. Auch Themen für Facharbeiten in Leistungskursen unter Einbindung von Orchideen wären möglich.

Einer Unterstützung dieser Projekte in Schulen werden sich die regionalen Vereinigungen der Orchideenfreunde und auch Botanische Gärten nicht verschließen. Vielleicht lassen sich auch Sponsoren für finanzielle Unterstützungen gewinnen.

Ursula & Geerd JÜRGENS
Robert-Schumann-Str. 27
D-67105 Schifferstadt

Anmerkung zu vorstehenden Aufsätzen

Die Besucher des im März 2003 stattgefundenen EOC in London konnten die Begeisterung erleben, mit der die jungen Leute des Writhlington-Schul-Projektes ihre In-vitro-Kulturen zum Verkauf anboten. Was in Großbritannien möglich ist, sollte auch bei uns in Deutschland Nachahmer finden können. Welche Gymnasien ergreifen die Initiative, finden naturbegeisterte junge Leute und starten ein ähnliches Projekt? Wir rufen die selbstständigen Orchideen-Vereine Deutschlands auf, solche entstehenden Projekte mit ganzer Kraft zu unterstützen.

Orchideen-Gesellschaft Kurpfalz
German SENGGER

Anmerkung der Redaktion:

in-situ bedeutet hier in der Natur
ex-situ bedeutet ausserhalb der Natur
in-vitro bedeutet hier im Reagenzglas